

## Centro para la interpretación de la producción panelera en Güepsa – Santander

### Preguión


Sandra Mendoza Lafaurie


El centro para la interpretación de la producción panelera de Güepsa – Santander, tiene como objetivo dar a conocer el proceso de producción de la panela, así como las memorias alrededor de este producto y de quienes hacen parte del proceso, con el fin de valorar y posicionar este producto a nivel local, nacional e internacional.

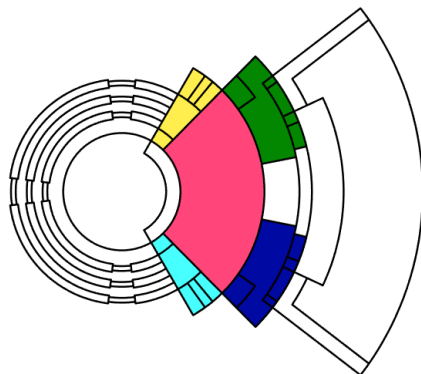
Para tal fin, este centro de interpretación contará con las siguientes líneas curatoriales:

-

Las narraciones alrededor de estos ejes se presentarán a través de distintos dispositivos y elementos museográficos, objetos que tengan un valor histórico y/o simbólico, así como elementos tecnológicos que permitan poner en valor este patrimonio inmaterial de Güepsa.

Tema ¿Qué?	Descripción ¿Cómo?	Elementos de apoyo ¿Con qué?
<b>Espacio introductorio</b>		
<b>Centro para la interpretación de la producción panelera en Güepsa</b>	<p>Texto de presentación del centro, en el que se expliquen la misión y objetivos de la institución.</p> <p>En este espacio se busca explicar conceptos que el usuario debe tener presentes para construir mejor su experiencia en el centro de interpretación.</p> <p>Respondiendo a preguntas iniciales como:</p> <p>¿Diferencia entre un museo y un centro de interpretación?</p> <p>¿Qué es el patrimonio cultural?</p> <p>¿Qué es un centro de interpretación para la panela?</p>	<p><b>Mobiliario</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imagen gráfica de la institución</li> <li>• Logos de las instituciones que participaron en el proyecto</li> <li>• Listado de agradecimientos</li> <li>• Breve introducción al rescate cultural</li> </ul> 

	¿Qué voy a encontrar en un centro de interpretación para la panela?	 <p>Explicación ejemplo:</p> <p>En este espacio la retícula apoyará a los públicos en la construcción de las respuestas iniciales. Desde este espacio aparecerá la estructura de retícula que se repetirá por todo el centro y que servirá de dispositivo museográfico de interpretación.</p> <p>Desde los conceptos de interpretación e interacción, los visitantes podrán ir descubriendo en el recorrido los conceptos y datos de los que queremos que se apropien.</p>
<b>Espacio 1</b> <b>La caña en Güepsa</b>		
<b>La caña en Güepsa</b>	Texto introductorio no superior a 150 palabras en la que se hable de la historia de la producción de caña en Güepsa.	<b>Realidad Aumentada</b> <b>Lo que nos corresponde: el corte del suelo en Güepsa</b>  A partir de la gigantografía de los cañaduzales, se piensa implementar una serie de experiencias visuales y sonoras



Espacio Verde

Paisaje sonoro del cañaduzal, la información que se ofrece es referente a la caña, sus variedades y sus atributos naturales e información relevante como materia prima.

Respondiendo a preguntas como:

¿Qué tipos de caña existe?  
 ¿Por qué la caña se da bien en Güepsa?  
 ¿Quién trajo la caña de azúcar a Colombia?  
 ¿En qué climas se puede cosechar la caña?  
 ¿Dónde se cosechó el primer cultivo de caña en Colombia y el mundo?  
 ¿Qué condiciones ambientales (suelo y clima) se necesitan para que se de la caña en un territorio?

haciendo énfasis a la tierra de Güepsa que es ideal para el cultivo de la caña.

Información:

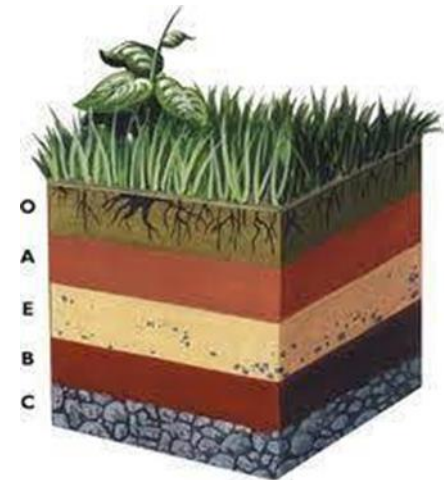
- Lugares en Güepsa ideales para el cultivo
- Ventajas de estos suelos y explicación de por qué allí se da la caña
- Tipos de caña
- Condiciones ambientales

Fragmento de tierra Güepsana: exposición física (real) con los nombres de cada subsuelo

Escaneo de la gigantografía para mostrar el video del agrónomo explicando toda la información


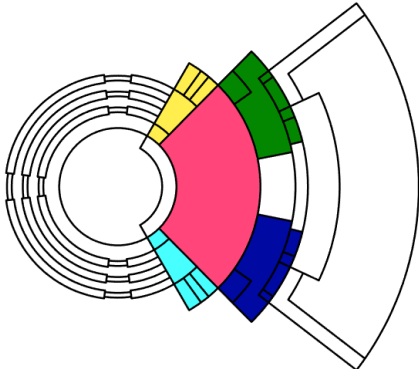
Actividad: preguntas al final de la explicación de acuerdo a la información brindada





Buscar una manera para presentar los cortes de suelo de Güepsa y las variedades de caña que se dan en el territorio, todo acompañado de un testimonio en el


		que se explique el por qué se adaptó tan bien este cultivo en el municipio.
	<p><b>Ruta de la caña</b></p> <p>Respondiendo a preguntas históricas como</p> <p>¿Qué relación tiene la panela con la región?</p> <p>¿Por qué la caña llegó a Güepsa?</p> <p>¿Quién trajo la caña de azúcar a Güepsa?</p> <p>¿Cómo se transportaba la panela?</p> <p>¿Cómo debería ser el clima para producir panela?</p> <p>¿Por qué Güepsa se hizo un municipio panelero?</p> <p>Desde hace cuánto se hace la panela en Güepsa</p>	<p><b>Realidad Aumentada</b></p> <p><b>Lo que nos corresponde: Mapa de la llegada de la caña a guepsa</b></p> <p>A partir de una gigantografía que muestre el mapa del mundo, se pretende guiar al visitante por un recorrido narrativo que cuente a modo de historia interactiva (búsqueda del tesoro) el nacimiento de la caña y su recorrido por el mundo hasta llegar a Güepsa.</p> <p>Información:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Historia de la caña</li> <li>- Llegada de la caña a guepsa</li> <li>- Razones por las cuales Güepsa se convirtió en un tesoro (municipio panelero)</li> </ul> <p>Se implementará contenido fonográfico que complemente y contextualice la narración de la búsqueda del tesoro.</p> <p>Al escanear el mapa con la app de realidad aumentada, el usuario será guiado desde el inicio hasta el final del recorrido de la caña por el mundo hasta llegar a Güepsa.</p>

		
<p align="center"><b>Espacio 2</b> <b>Los campesinos de la panela</b></p>		
<p align="center"><b>Espacio 2</b> <b>Los campesinos de la panela</b></p> 	<p>Texto introductorio no superior a 150 palabras en la que se hable de la vida cotidiana de las personas que intervienen en la transformación de la caña en panela.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Suelo con bagazo</li> <li>• Cañas en las paredes</li> <li>• Hamaca</li> <li>• Alambre con raciones</li> <li>• Olor y calor</li> </ul>

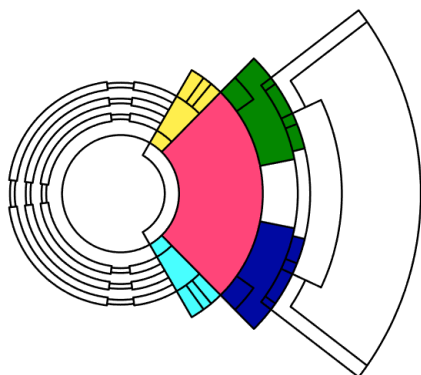
Espacio Azul



		
	<p>Fragmentos de testimonios sobre la cotidianidad en el trapiche.</p>	<p>Cascaron de radio desde el que sale la música de los grupos culturales de Guepsa, testimonios de los trabajadores del trapiche, preferiblemente dar al sonido una sensación de radio antigua.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=54JP8G61_gs">https://www.youtube.com/watch?v=54JP8G61_gs</a></p> 

		
<b>Espacio 3</b> <b>Producción panelera</b>		

**Una dulce historia**  
**Los trapiches en Güepsa**  
**Panela paso a paso**



Espacio Fucsia

Texto que recoja en 150 palabras, la historia de la producción panelera en el municipio.

Aquí se dará respuestas a las preguntas históricas relacionadas con la producción panelera en Güepsa.

¿Quiénes hacen parte de la producción?

¿Cuál fue el primer trapiche en Güepsa?

¿Cuántos trapiches han existido en Güepsa?

¿Qué elementos/maquinaria utilizaban antes?

¿Cuánto dura la producción de panela?

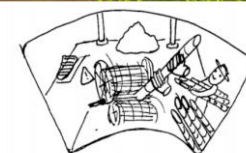
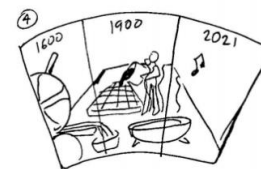
¿Cómo se produce la panela?

¿Qué es un trapiche y cómo funciona?

¿Quiénes hacen parte de la producción?

¿Qué precauciones hay en la producción de panela?

**Realidad Virtual**




	<p>¿Qué es un trapiche?</p> <p>¿Cómo se produce la panela?</p> <p>¿Cuánto se produce?</p> <p>¿Cuánto dura la producción?</p> <p>¿Qué pasos tiene la producción de panela?</p> <p>¿Por qué se usan mulas y no burros o caballos?</p>	
--	---	--

		<p><b>Realidad Virtual</b></p> <p><b><u>Objetivo:</u></b> Como objetivo se plantea que las personas reconozcan como y donde se hace la panela y cómo ha evolucionado el proceso, también generar empatía al colocar a la gente en los zapatos de las personas que laboran día a día en este oficio y aportándole un valor mucho más importante al producto de la Panela.</p> <p><b><u>Descripción del Espacio:</u></b> Zona dentro del centro de interpretación donde hay en el suelo bagazo y un mueble donde se colocan las gafas y controles de realidad virtual. Hay una proyección de videobeam o pantalla que muestra lo que ve la persona que está usando la realidad virtual. La persona elegida por el grupo de personas que ingresa al centro de interpretación va a hacer uso del casco y controles de realidad virtual. Dependiendo del número de cascos disponibles.</p> <p>Salón #3 adaptado para el espacio de la producción panelera. Cuenta con la incorporación de atracciones basadas en dicho tema y en el cual se encontrará a lo largo de la sala una exposición de diferentes artefactos y herramientas usadas en la producción dentro del trapiche.</p> <p><b><u>Descripción de la Aplicación:</u></b> Una vez se decide quien hace uso de los cascos de realidad virtual se comienza la aplicación. Donde la persona se transporta a un trapiche de Güepsa en el cual se le mostrará por medio de una historia cómo es la elaboración de la panela, desde que se cosecha la caña hasta el empaquetado poniendo al usuario en los zapatos de un trabajador de la panela el cual debe hacer las labores por medio de gamificación.</p> <p>Durante el desarrollo de la aplicación se irá suministrando al usuario, una narración según el proceso en el que se</p>
--	--	--

		<p>encuentra de la descripción de este y datos importantes relacionados a los oficios y procesos. Se propone acompañamiento dentro del juego de un personaje guía y una interfaz clara y sencilla que sea de rápido entendimiento para los usuarios de la aplicación.</p> <p><b><u>Descripción del Entorno Virtual:</u></b> Para cada proceso existe un lugar dentro del escenario específico por qué el trapiche cuenta con varios sectores en donde se realiza una actividad específica, contamos con la inmersión por medio de la visualización del mismo, los sonidos ambientales que se generan, del trapiche en general, las máquinas, los sonidos de las herramientas, los animales, la radio, entre otros.</p> <p><b><u>Descripción del uso:</u></b> La persona durante el proceso podrá tener la opción de ver cómo era el proceso en distintas épocas transformando el ambiente según la época. También se destacarán los objetos y herramientas del trapiche con su respectivo nombre y descripción, complementando así las herramientas y objetos encontrados en físico en las vitrinas del centro de interpretación.</p> <p>En cada proceso habrá un reto y el usuario debe cumplirlo de la mejor manera posible, aprovechando las características de cada proceso se podrá jugar con el propósito de aprovechar la materia prima, hacer el buen uso de las herramientas y resaltar las precauciones que se deben tener en el trapiche, alarmando al usuario cuando puede haber un accidente si estuviese en el trapiche en la vida real.</p> <p>Una vez concluido el uso de la aplicación cuyo resultado es la producción de panela, se puede dar una demostración</p>
--	--	--

		<p>a las personas del producto que fabricaron dentro de la aplicación. (Opcionalmente)</p> <p>Para hacer que esta aplicación no sea una distracción de las demás atracciones se propone desarrollar una historia lineal y guiada dentro de esta para impedir que las personas se desconcentre y se demoren más tiempo.</p>
--	--	--

<p><b>Así se hace una panela</b></p>	<p>Texto introductorio de la infografía en el que se presente al público, el arduo trabajo que implica la producción de una panela. El texto no debe superar las 100 palabras.</p> <p>Aquí se dará respuestas a las preguntas relacionadas con el proceso de producción.</p> <p>¿Cómo se hace una panela?</p> <p>¿Qué es un trapiche y cómo funciona?</p> <p>¿Materiales para hacer la panela y porque en esos materiales y no en otros?</p> <p>¿Diferencia de panela orgánica y panela industrial?</p> <p>Relación de la panela y la música</p> <p>Cuanto produce un trapiche convencional y uno industrial</p> <p>¿Quiénes hacen parte de la producción?</p> <p>¿Qué precauciones hay en la producción de panela?</p>	<p>Infografía ilustrada que presente el paso a paso, desde la siembra de caña hasta el empackado de la panela.</p>  <p><b>Realidad Aumentada</b></p> <p><b>Lo que nos corresponde: Los trapiches en Güepesa</b></p> <p><b>APOYO INFORMATIVO</b></p> <p>Por medio de una gigantografía que muestre el mapa Güepesa, se ubicaran cada uno de los trapiches actuales en él, así como aquellos que ahora hacen parte de la historia del municipio.</p> <p>Información</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Datos curiosos de los trapiches en Güepesa</li> <li>- Historia de los trapiches</li> <li>- Maquinaria de los trapiches antiguos</li> </ul> <p>Al escanear cada uno de estos trapiches de la gigantografía con la app de realidad aumentada, se mostrará este contenido de apoyo que será en gran parte informativo, pero en especial, contenido que evoque sentimientos de empatía en los visitantes.</p> <p>Los mismos trapicheros que trabajan o trabajaron en aquellos trapiches, serán los que narran la historia de estos.</p>
--------------------------------------	---	---



**Dulces recetas  
(final de la experiencia en el trapiche)**

Resolver las preguntas identificadas en las comidas del trapiche.

¿A qué sabe la panela?

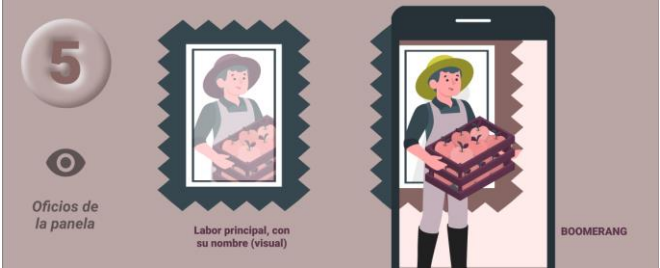

¿A qué sabe el aguapanela y cómo se hace?


¿A qué sabe un chicharrón de la panela y cómo se hace?


¿Con qué otra cosa puedo combinar la panela?

¿En qué forma puedo integrar la panela a las preparaciones del hogar?



<p><b>Oficios de la panela</b></p>	<p>Texto introductorio de la infografía en el que se hace referencia a la gran cantidad de personas que participan en la producción panelera.</p> <p>El texto no debe superar las 100 palabras. Aquí se dará respuestas a las preguntas relacionadas con las personas que intervienen en el proceso, tiempo de elaboración, materias primas.</p> <p>¿Quién siembra las cañas?</p> <p>¿Cómo se recoge una cosecha de caña?</p> <p>¿En qué se transporta?</p> <p>¿Cómo se alimenta la maquinaria que se utiliza en el trapiche?</p> <p>¿Cuánto dura una molienda en un trapiche?</p> <p>¿Cuánto le pagan a los trapicheros por jornada?</p>	<p><b>Realidad Aumentada</b></p> <p><b>Lo que nos corresponde: Cuadros de honor 1 TRAPICHEROS ACTUALES DE GÜEPSA</b></p> <p>Por medio y gracias a la AR se plantea la exposición fotográfica a modo de cuadros de honor con las personas que actualmente trabajan en el proceso panelero.</p> <p>Información:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nombres de las personas que trabajan en el trapiche</li> <li>- Descripción de la labor en el trapiche</li> </ul> <p>Escaneo de los cuadros o retrato, para mostrar un video repetitivo (boomerang) de la actividad que realiza en el trapiche.</p>  <p><b>Muestra Fotografica</b></p> 
------------------------------------	---	--

<p><b>¿Y las mujeres qué?</b></p> <p><b>Importancia de la mujer en el trapiche.</b></p> <p><b>Cómo es la evolución de la mujer santandereana, berraca y trabajadora que ha encontrado oportunidades de prosperar en el proceso de la producción panelera como en el corte, como tolinchera, ese sentir que la mujer Güepsana es una mujer guerrera luchadora, fuerte, echada pa' delante</b></p>	<p>Texto que explique la importancia del trabajo femenino en la producción panelera. Cocina y cortadoras</p> <p>Aquí se dará respuestas a las preguntas relacionadas con las mujeres en el trapiche y la producción panelera</p> <p>¿Qué oficios desempeña una mujer en un trapiche?</p> <p>¿Cuál es la historia de las mujeres en el trapiche?</p> <p>¿Cuántas mujeres son o han sido dueñas de trapiches?</p> <p>¿Cuánto dura la jornada de una mujer en un trapiche?</p>	<p><b>Realidad Aumentada</b></p> <p><b>Lo que nos corresponde: Cuadros de honor 2 MUJERES</b></p> <p>Exaltar la labor de la mujer en todo este proceso, por medio de retratos</p> <p>Información: Su labor a lo largo de la historia y la eliminación de las brechas entre “lo que hace un hombre y una mujer”</p> <p>Escaneo del retrato para que la mujer expuesta nos hable con su propia voz y nos muestre su labor.</p> 
<p><b>Rostros y voces de un dulce producto</b></p>	<p>Testimonio y fotografías de personas que desarrollan los distintos oficios asociados a la producción de panela. En estos testimonios serán importantes las anécdotas y experiencia personal en el desarrollo del oficio.</p> <p>Oficios que ya no existen # Una persona por cada oficio</p>	<p><b>Realidad Aumentada:</b></p> <p><b>Lo que nos corresponde: Cuadros de honor ADULTOS MAYORES CONTANDO ANÉCDOTAS, PROCESOS ANTERIORES Y EVOLUCIÓN</b></p> <p>Cuadro de honor de las personas que ya no realizan esta labor para contarnos sus experiencias</p> <p>Información: - Cómo era la elaboración de la panela en su tiempo</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Anécdotas</li> <li>- Testimonios</li> <li>- Oficios asociados</li> <li>- Su vida</li> </ul> <p>Escaneo del retrato donde la personas con su voz nos habla de toda la información planteada.</p> 
<b>Vitrinas</b>	<p>Hablar acerca de los procesos antiguos de la producción panelera y compararla con la producción actual. Qué utilizaban, cómo eran los procesos, cómo eran los materiales, en qué se empacaba, cómo evolucionaron los oficios.</p> <p>Oficios que han mutado. Tipos de hornilla. La hornilla moderna permite utilizar el bagazo recién molido para utilizarlo como combustible.</p> <p>Bojoteros, oficio que fue desapareciendo</p>	<p><b>Realidad Aumentada</b></p> <p><b>Lo que nos corresponde: Explicación de apoyo extra de características y demostración de objeto en uso.</b></p> <p>Para complementar la info brindada por cada elemento expuesto, se desea a partir del escaneo de imágenes o elementos simples como marcadores, la posibilidad de ampliar la información con el uso de videos demostrativos de la herramienta en uso, dando el nombre, características y función principal.</p>


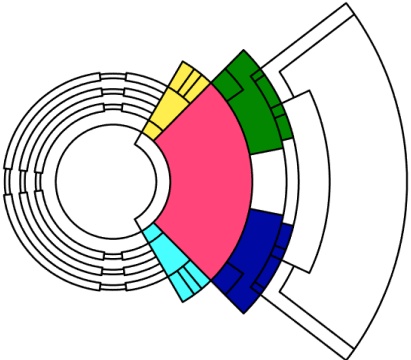
Antiguamente se sembraba tabaco y podríamos consultar por tradición oral con ellos ya que han cambiado sus cultivos y hoy en día cultivan caña.


Importante el mercado de obreros como anécdota histórica.


- La información será principalmente de los procesos antiguos y la explicación de la evolución de las herramientas y elementos usados en el trapiche


El campesino o trapichero es el que va explicando y contando esa historia de cada elemento para crear esa relación directa



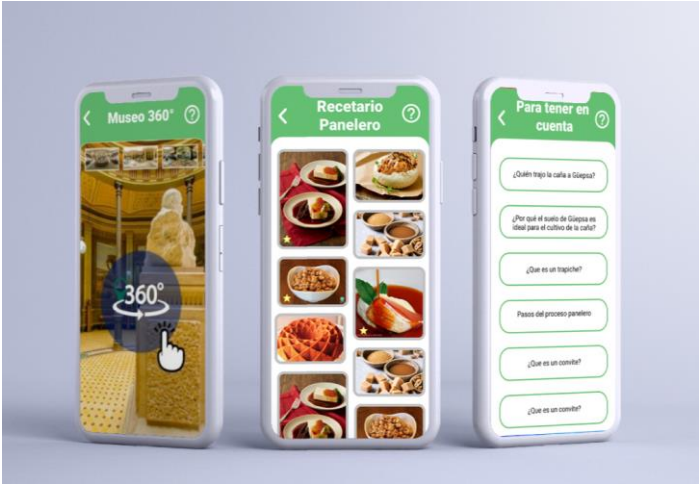
		
<p><b>Espacio 4</b></p> <p><b>Caña y panela con los 5 sentidos</b></p>		
<p><b>Caña y panela con los 5 sentidos</b></p>  <p>Espacio Amarillo</p>	<p>Texto introductorio que explique la manera en que la panela puede ser disfrutada a través de los sentidos.</p>	

<b>Los sonidos de panela</b>	<p>Resolver las preguntas identificadas en la sesión de trabajo sobre la música.</p> <p>Relación de la panela y la música</p> <p>¿Qué estilos de música se interpretan en Guepsa?</p> <p>¿Cómo es la participación de los niños en los grupos artísticos de Guepsa? / ¿Por qué hay tanto talento musical en Güepsa?</p> <p>¿De dónde nace el baile típico de Guepsa?</p> <p>¿Qué representan los colores y diseño de los trajes típicos de las agrupaciones musicales de Güepsa?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción fonográfica</li> <li>• Juego interactivo</li> </ul> 

<b>Tablero de texturas</b>	<p>Resolver las preguntas identificadas en las texturas del trapiche.</p> <p>¿Qué se siente pisar el bagazo?</p> <p>¿Qué se hace con los residuos de la molienda?</p> <p>¿Cómo es el pelo de una mula?</p> <p>¿Cómo es la textura de una caña de azúcar?</p> <p>¿Cómo debe ser la melcocha ideal?</p> <p>¿Cómo se siente un chicharrón de panela?</p>	<p><b>Mobiliario</b></p> <p>Se debe pensar en el diseño de un dispositivo museográfico, donde los públicos puedan tocar texturas relacionadas con la producción de la panela.</p> 


	<p>Resolver las preguntas identificadas en los olores del trapiche.</p> <p>¿A qué huele una panela recién hecha?</p> <p>¿A qué huele un fondo?</p> <p>¿Los fondos huelen diferente?</p> <p>¿A qué huele un cultivo de caña?</p> <p>¿Cuándo se corta la caña, a qué huele?</p>	<p>Diseñar un dispositivo museográfico que permita a los visitantes del centro de interpretación, percibir los olores de cada momento de la producción de la panela.</p> 
<p style="text-align: center;"><b>PROPUESTA:</b> <b>Funcionalidades fuera del Centro de Interpretación</b></p>		
<p><b>Propuesta de implementación de conocimiento fuera del CDI</b></p>	<p>Funcionalidades extra para uso interactivo en casa.</p>	<p><b>Realidad aumentada</b> <b>Lo que nos corresponde: actividades extra</b> El diseño de la app estará descrito a partir de los elementos que son importante conservar después de asistir al CDI</p>

	<p>Aumentar el impacto de la app ofreciendo fotos 360° del lugar, así como recetario e información general del CDI.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imágenes 360 dando un recorrido virtual dentro del CDI</li> <li>- Recetario panelero con los menús más representativos de la región</li> <li>- Datos curiosos de la información brindada dentro del CDI</li> </ul>
--	---	---







**App musical:**

Tema ¿Qué?	Descripción ¿Cómo?	Elementos de apoyo ¿Con qué?
Antes de viajar		

<p>Todo lo que hay que saber</p>	<p>Información relacionada al centro de interpretación</p>	<p>Aplicación que se puede utilizar en el dispositivo personal, que brinda información de lo que las personas pueden encontrar en el centro de interpretación, además de secciones para conocer los grupos musicales del municipio</p> 
<p>Un pequeño juego</p>	<p>Experiencia gamificada para conocer los grupos musicales y los sonidos de la producción de la panela</p>	<p>Aplicación gamificada que se puede utilizar en el dispositivo personal, que brinda información acerca de los grupos musicales del municipio y del centro de interpretación de manera interactiva.</p>

<b>En el centro de interpretación</b>		
Evaluación de lo aprendido	Competencia entre los visitantes para evaluar los sonidos que recuerdan, mostrados a lo largo del recorrido en el centro de interpretación.	<p>Un espacio del centro de interpretación en donde se encuentren dispositivos de audio. Los visitantes, por medio de sus dispositivos móviles, contestarán un cuestionario respecto a los sonidos que estarán sonando en el ambiente del lugar.</p>

<p>Los sonidos del ambiente panelero</p>	<p>Escanear los diferentes elementos del proceso palero para poder reproducir los sonidos que generan.</p>	<p>Aplicación que va a escanear y reproducir los elementos ubicados en una ilustración encontrada en el centro de interpretación.</p> 
<p>Composición musical en equipo</p>	<p>Crear una canción en equipo, donde cada usuario debe componer una melodía con sonidos preestablecidos pertenecientes al proceso de producción panelero y a los instrumentos típicos del municipio.</p>	<p>Aplicativo móvil que va a contener una sección donde se puede escanear un código que se encuentra en el centro de interpretación. Este le va a otorgar una cantidad de sonidos a cada usuario con el fin de poder realizar melodías a partir de estos.</p> <p>Entre todos los usuarios deben componer un Ringtone por medio de la combinación de los sonidos.</p> 

<p>Creación de videos musicales del ambiente panelero</p>	<p>Realizar una composición con los sonidos generados por la producción de la panela, implementando los movimientos de los elementos que producen los sonidos para generar videos musicales.</p>	<p>Pantalla táctil ubicada en el centro de interpretación que ofrece una aplicación interactiva para componer ritmos y videos musicales.</p> 
<p>Muestra del folclor Güepsano en un solo dispositivo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Evaluar los conocimientos del visitante sobre los sonidos del ambiente panelero.</li> <li>-Realizar composiciones musicales con los sonidos implementados en el test.</li> <li>-Mostrar los videos de los grupos musicales del municipio de Güepsa.</li> </ul>	<p>Tablet que contiene una aplicación interactiva que cumple con las funciones de jugar, componer y reproducir el folclor de Güepsa, ubicada en el centro de interpretación.</p> 
<p><b>Después de viajar</b></p>		

Recuerdo intangible

Composición con los sonidos  
desbloqueados

Desbloquear una sección en el aplicativo  
descargado donde se pueda realizar  
composiciones musicales a partir de los  
sonidos desbloqueados en el centro e  
interpretación.

